



1. paleolitik çağ bölümü / paleolithic age section
2. neolitik çağ bölümü / neolithic age section
3. kalkolitik çağ bölümü / chalcolithic age section
4. eski tunç çağı bölümü / early bronze age section
5. asur ticaret kolonileri bölümü / assyrian trade colonies section
6. hitit bölümü / hittite section
7. frig bölümü / phrygia section
8. urartu bölümü / urartian section
9. taş eserler salonu / hall of stone artefacts
10. klasik dönemler bölümü / classical periods section
11. ankara bölümü / ankara section



Ziyaret Saatleri

1 Nisan -31 Ekim Açılış Saati: 08.30 Kapanış Saati: 19.00 Gişe Kapanış Saati: 18.15	31 Ekim-1 Nisan Açılış Saati: 08.30 Kapanış Saati: 17.00 Gişe Kapanış Saati: 16.45	Her gün açık.
---	--	---------------

Adres: Kale Mahallesi, Hisarpark Caddesi, Gözcü Sokak No: 2, 06240 Ulus, Altındağ/ANKARA

Güncel bilgiler için lütfen web sitesini ziyaret edin.

[f TurkishMuseums](#) [i officialturkishmuseums](#) [t TurkishMuseums](#) [v TurkishMuseums](#) [o TurkishMuseums](#)

www.turkishmuseums.com



www.muze.gov.tr



444 MÜZE (6893)
www.muze.gov.tr

KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



ANKARA ANADOLU MEDENİYETLERİ MÜZESİ

ANADOLU TARİHİNE GİZEMLİ BİR YOLCULUK



Ankara'da ilk müze, Kültür Müdürü Mübarek Galip Bey tarafından 1921 yılında kalenin Akkale olarak isimlendirilen burcunda kurulmuştur. Bu müzenin yanı sıra Augustus Mabedi ile Roma Hamamı'nda da eser toplanmıştır. Atatürk'ün telkinleriyle merkezde bir "Eti Müzesi" kurma fikrinden hareket edilerek diğer bölgelerdeki Hitit eserleri de Ankara'ya gönderilmeye başlanınca geniş mekânlara sahip bir müze binası gerekli görülmüştür. Osmanlı Dönemi'nin yalın fakat etkileyici iki yapısı olan Mahmut Paşa Bedesteni ve Kurşunlu Han bu amaçla seçilerek 1938-1968 yıllarında onarılmış ve ilk defa 1943 yılında müze binası olarak kullanılmaya başlanmıştır.

Tarihi yapıları, köklü geçmişi ve kendine özgü koleksiyonu ile 1997 yılında "Avrupa'da Yılın Müzesi" ünvanını elde eden Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde, Anadolu Arkeolojisi Paleolitik Çağ'dan başlayarak günümüze kadar Osmanlı devrinin bu tarihi mekânlarında kronolojik bir sırayla sergilenmektedir. Tarih içinde tarihe ev sahipliği yapan Anadolu Medeniyetleri Müzesi, iki kadim yapıda yer alan eserleri ve yeni teşhir düzenlemesi ile dünyanın sayılı müzeleri arasında yerini almaktadır.



Zemin kat salon, Paleolitik Çağ, Neolitik Çağ, Kalkolitik Çağ, Eski Tunç Çağı, Asur Ticaret Kolonileri Dönemi, Hititler, Frigler ve Urartular olmak üzere toplam 8 bölümden oluşmaktadır. Eserleri ve yeni teşhir düzenlemesi ile bu salon, ziyaretçileri büyülemeye devam etmektedir.



Müze binasını oluşturan Mahmut Paşa Bedesteni'nin ortasındaki 10 kubbe ile örtülü dikdörtgen planlı kapalı mekânda, Hitit ve Geç Hitit Krallıkları Dönemi'ne ait eşsiz taş eserleri sergilenmektedir.



Çağlar Boyu Ankara ve Klasik Devirler olarak iki bölümden oluşan alt salonda, Ankara kazılarında ele geçen tabiat ve kültür varlıkları ile MÖ 1. binin ikinci yarısından başlayarak Arkaik, Klasik, Hellenistik, Roma, Bizans ve Osmanlı dönemlerine ait altın, gümüş, cam, mermer, bronz eserler bulunmaktadır. Ayrıca ilk paradan başlayarak günümüze kadar madeni paraları da içeren koleksiyonlarımız müzemizin alt katında sergilenmektedir.



Bereket kültü olarak görülen Ana Tanrıça figürinleri arasında leopar tahtında oturan, doğuran tanrıça özgündür. İri göğüsleri ve geniş kalçaları nedeniyle her zaman hem tarımla, hem de doğurganlıkla ilişkilendirilen bu kadın figürininin, iki leoparın arasında oturur durumda tasvir edilmesi, onun güçlü bir kişilik olduğunu düşündürmektedir. Bacakları arasındaki yuvarlak şeklin yeni doğmakta olan bir çocuğun başını veya saygın bir atanın kafatasını betimlemesi olasıdır.

Hitit Dönemi; İnanlık Vazosu

Sadece Eski Hitit Dönemi'nde karşımıza çıkan kabartmalı vazoların en ünlüsü olan İnanlık Vazosu, Hitit geleneklerine göre düzenlenmiş "Kutsal Evlenme Töreni'nin bütün detaylarını sunan bir başyapıttır. Dört friz üzerindeki tasvirlerden oluşan bu kült vazosu, Hitit dini törenlerini ve sosyal yaşamları gösteren Anadolu'nun Hitit Dönemi'ndeki sanat anlayışının önemli bir örneğidir.



Fildişi Aslan Heykelciği

Altıntepe kazılarında bulunan ve Urartu Bölümünde sergilenen ayaklarını öne doğru uzatmış yatar vaziyetteki aslan, yüzden fazla fildişi plakaların birleşmesinden oluşmuş olup, Ön Asya'nın fildişinden yapılmış en büyük aslan heykelciğidir.