

Ziyaret Saatleri

15 Nisan-31 Ekim

Açılış Saati: 09.00
Kapanış Saati: 19.00
Gözetim Kapanış Saati: 18.30

1 Kasım-14 Nisan

Açılış Saati: 09.00
Kapanış Saati: 17.30
Gözetim Kapanış Saati: 17.00

Her gün açık.

Adres: Karpuzlu İlçesi/Aydın • **Tel:** 0256 225 22 59

Güncel bilgiler için lütfen web sitesini ziyaret edin.

[f TurkishMuseums](#) [i officialturkishmuseums](#) [t TurkishMuseums](#) [v TurkishMuseums](#) [@ TurkishMuseums](#)

www.turkishmuseums.com



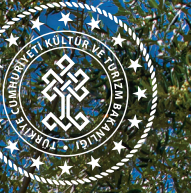
www.muze.gov.tr



ALINDA ÖREN YERİ

ADANIN KENTİ

KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ





Karpuzlu ovasının batısında farklı yükseltilere sahip, güney ve doğusunda ulaşılması güç iki kayalık tepenin üzerine konumlandırılmış olan kent, Karpuzlu'nun antik doku üzerine inşa edilmesi ve bu nedenle özellikle Roma dönemini ilgilendiren yapıların büyük oranda yok olmasına rağmen bölge kapsamında kalıntıları en iyi korunmuş kentler arasında yer alır. MÖ2. Bine uzanan tarihiyle ayrı bir öneme sahip kentin erken dönem yerleşimini ilgilendiren verilere henüz ulaşılammakla birlikte, günümüze kadar ulaşan kalıntıları çoğunlukla MÖIV. yy aittir.

Araştırmalarda Alinda kentinin tarih sahnesine çıkışının genellikle İÖ 4. yy. olduğu söylene de kent hakkında bildiklerimiz İÖ 14. yy'a kadar gitmektedir. Alinda, Hitit İmparatoru II. Mursili (İÖ 1350-1320) Dönemi'nde Sena Irmağı ülkesine bağlı bir kentti. II. Mursilis Dönemi'nde Alinda kentinin adının "Ijalanta" olduğu bilinmektedir. Bu bilgileri II. Mursilis'in anallerinden ve mısır yazıtlarından öğreniyoruz.

Şehrin tarihte ilk ve hemen hemen tek görünüşü Mousolos'un kardeşi Kraliçe Ada ile ilişkilidir. İÖ 340 yıllarında Halikarnasos'da olan Karia yönetimi iç kargaşalar yaşamaya başlamıştır. Karia satrapı Mausolos'un ölümüyle boşalan tahta, karısı Artemisia çıkmıştır. Artemisia'nın ölümünden sonra tahta kardeşi Ada'nın oturması gerekirken yönetimi Piksodaros ele geçirmiştir. Piksodaros bununla da yetinmedi ve gelecek zamanlarda tehlike oluşturacağını düşündüğü kardeşi Ada'yı Alinda kentine sürer. İ.Ö. 334'de Büyük İskender'in Karia'ya gelişi üzerine Makedonluları karşılamaya giden Ada, İskender'e Alinda'yı bırakmayı ve tahtı zorla ele geçiren akrabalarına karşı destek vermeyi önerir. Bunun sonucunda İskender Batı Anadolu'yu ele geçirdikten sonra kraliçeyi işbaşında bırakır ve bütün Karia'nın yönetimini kendisine verir. Bu olay Alinda'da önemli gelişmelere neden olur ve kentin, Ada döneminden başlayarak, hızla Grek kültürünü benimsemesine yol açar.



Görkemin ve Gücün Simgesi



Bugün şehirden tırmanan ziyaretçiler ilk önce, şehrin önemli bir yapısı olan Agora binasına ulaşmaktadırlar. Yapının 99 m uzunluğundaki tamamı ve 15, 2 m'nin üstündeki yüksekliğinin büyük bir kısmı ayakta. Üç katlı olan yapının en üst katı, kuzeyde birleştiği agora ile aynı seviyededir. Alt kat, güneydeki dar bir terasa açılır. Bu teras, kısmen yamaçtaki kaya oyularak, kısmen kayalar ile payandaların arasına inşa edilen taş duvarlarla desteklendiği görülmektedir. Alt kat, uzunlamasına bir uçtan bir uca kesintisiz bir duvarla ortadan ikiye, bu duvarı enine kesen duvarlarla da biri diğerinin arkasında bulunan çiftli odalar şeklindeki dükkanlara bölünmüştür.

Kentin diğer önemli yapıları aşağı akropolde yer alan tiyatro yapısı ile agora yapısıdır. Oturma sıraları ve caveası yaklaşık özgün yüksekliğinde korunmuş olan tiyatro Helenistik Dönem özellikleri göstermektedir.



Anılan mimari birimlerin yanında, nekropol alanlarında iyi korunmuş durumdaki gömütler de kentin önemli kalıntıları arasında yer alırlar. Özgün biçim, tasar ve işçilikleri ile oldukça iyi korunmuş bu gömütler, Alinda'nın kültürel geçmişinin önemli belgeleri durumundadırlar.

Kentin, İskender'in gelişi sırasında sağlam surlarla çevrilmiş olduğunu yazan Arrianus, Alinda'yı "en güçlü yerler" arasında saymaktadır. Alinda o dönemde Karia kökenli diğer kentler gibi Khrysaor birliğine üyedir. Asia Eyaleti ve Roma İmparatorluğu Dönemi'nde kent adına rastlanmamaktadır. Alinda, madeni para yapımını İS 3. yüzyıla dek sürdürmüştür. Daha sonra da Stauropolis Aphrodisias metropolüne bağlı bir piskoposluk olmuştur.

Coğrafi yapısı gereği iki akropolden oluşan kentin çevresi iki katlı kulelerle desteklenen sur duvarıyla kuşatılan kentte ayrıca Yukarı Akropol'ün batı ucunda, korunduğu kadarıyla dört ayak üzerine yükselen bir su kemeri kentin belirlenebilen diğer bir önemli yapıdır. Kemer üzerinde su kanalı ve Yukarı Akropol sur duvarıyla bağlantının sağlandığı yerde yaklaşık kare tasarlı su toplama havuzunun kalıntıları korunmuştur.

Tepenin hemen aşağısında yer alan kulenin son derece güzel bir kesme taş duvarcılığıyla örülü olduğu gözlenir. Alt katın bitişik iki kenarında birer kapı açılmıştır.

Kent çevresi, su kemerinin ötesinde kalan tepenin uzak yamacına dek yayılmış olan gömütlerle kaplıdır. Bunlardan birçoğu iri kaya parçalarına açılan oyukların ayrı bir kapak taşıyla örtülmesiyle oluşan, "Karia" tipi mezarlardır.

Genellikle sade olan lahitlerin yalnızca kapak taşlarının kısa kenarlarında yontma izleri var.