

MEVLÂNÂ MÜZESİ

Mevlânâ Dergâhı'nın yeni, Selçuklu Sarayı'nın gül bahçesi iken Sultan Alaeddin Keykubad tarafından Mevlânâ'nın babası Sultanî'nin ümmâ Bahâeddin Vele'di'ne hediye edilmiştir. Bahâeddin Vele'di, 1231 yılında vefat edince buraya defnedildi. Mevlânâ'nın da aynı yere surlanmasından sonra Minar Tebrîzî Bedrettin'e "Kubbe-i Hadra" (Yeşil Kubbe) denilen türbe yapıldı. Daha sonra yapılan ilavelerle büyük bir külliye haline gelen mekân 1926 yılına kadar dergâh olarak hizmet etti. Tekelerin kapatılmasından sonra Mevlânâ Dergâhı müze haline getirildi.

Matbah-ı Şerif

Mevlânâ dergâhının mutfak olan bu kısım aynı zamanda oca çıkaran devrişlerin yaşadığı mekândır.

- 1 Kazancı Dede, devrişlerin eğitiminde de sorumluydu. Ocağın bulunduğu yer de Akabâz-ı Veli makamıydı.
- 2 Çileye talip olan can, üç gün boyunca saka postunda oturubak sabın denemirdi.
- 3 Somâ meşki, somâ tahsisinde yapılır.
- 4 Mevlânâ'nın yemek son derece zarif kurallara riayetle topluca yenirdi. Yemek sofrasına somat denirdi.

Mevlânâ Türbesi

Mevlânâ ailesi ve efradının kabirleri

- 1 Hz. Mevlânâ
- 2 Mevlânâ'nın oğlu Sultan Vele'd
- 3 Mevlânâ'nın babası Bahâeddin Vele'd
- 4 Celebi mezarları
- 5 Horasan erleri



Hazretî Mevlânâ'nın kabirinin ziyaret edildiği mekân Hazretî Pir adı verilir. Mevlânâ'nın kabri, oğlu Sultan Vele'di'ne aynı örtü altında yan yanadır. Yanbaşındaki alıncı oyma şaheseri yüksek sanduka ise babası Bahâeddin Vele'di'nin kabridir. Türbede Mevlânâ soyundan ya da onun müridlerinden pek çok zata daha kabir bulunmaktadır. Sikkesi sandukalar erkekler, sikkesiz sandukalar ise hanımlara aittir. Girişte soldaki alta sanduka ise Bahâeddin Vele'di'ne, birlikte Bektî'yen gelmişleri söyleyen Horasan erlerindedir.



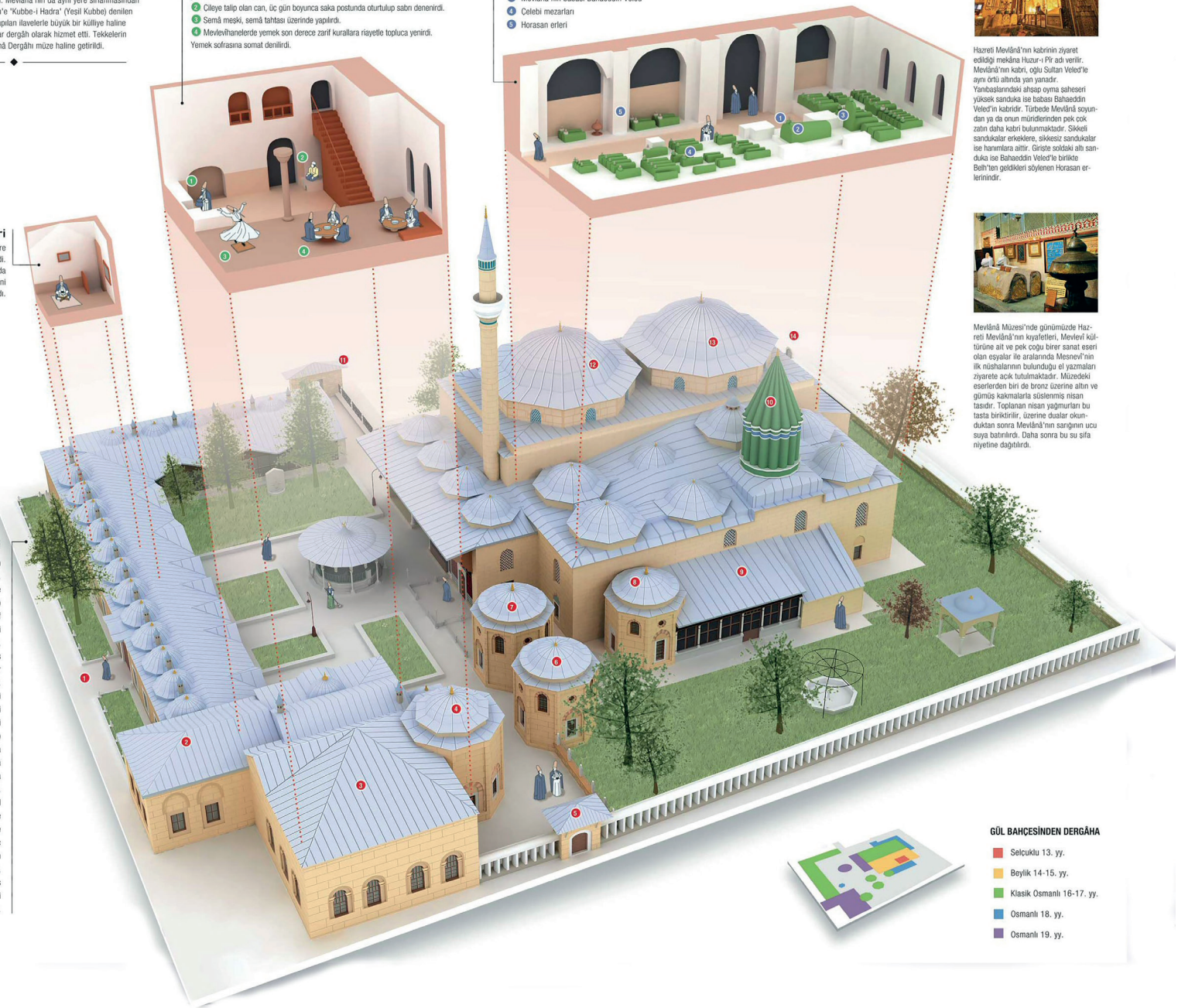
Mevlânâ Müzesi'nde günümüzde Hazretî Mevlânâ'nın kıyafetleri, Mevlânâ küllübine ait ve pek çoğu birer sanat eseri olan eşyalar ile aralarında Mesnevî'nin ilk nüshalarının bulunduğu el yazmaları ziyaretçilere açık tutulmaktadır. Müzedeki eserlerden biri de bronz üzerine altın ve gümüş kakemelerle süslenen nisan tasarıdır. Toplanan nisan yağmurları bu tasarıya biriktirilir, üzerine dualar okunduktan sonra Mevlânâ'nın sarıgünü uca soya batırılır. Daha sonra bu su sifa niyetine dağıtılır.

Derviş hücreleri

Çilesinin tamamlayan devrişlere dergâhta hıcre tahsis edilmiştir. "Hücrelerin" devrişler burada yaşarlar, misafirlerini burada ağırlırlardı.

Mevlânâ Müzesi

- 1 Çümbe Kapısı: Dergâhın ana girişidir.
- 2 Meydan-ı Şerif: (Günümüzde Müze Müdürlüğü)
- 3 Matbah-ı Şerif
- 4 Hünermân Pâsası
- 5 Hâmûşân Kapısı: Mevlânâlar, ölene sustu mârânında "hâmûş oldu", mezarlığa sâsunkâr mârânında "hâmûşân" derler.
- 6 Sinan Pâsası
- 7 Fatma Habûs Türbesi
- 8 Hasan Pâsası
- 9 Celebi dairesi (Kütüphane)
- 10 Kubbe-i Hadra
- 11 Hünermân Kapısı: Mevlânâ soyundan olan Celebi'ler dergâhta bu kapıdan girerler.
- 12 Mesâid
- 13 Somâhane
- 14 Red Kapısı: Tekke türbesine aykırı büyük bir süc işleyen devrişlerin ayakbahtlarının uçları deşenye doğru çevirir, bunun anlamını bilen devriş sessizce bu kapıdan tekkeyi terk ederdi.



GÜL BAHÇESİNDE DERGÂHA

- Selçuklu 13. yy.
- Beylik 14-15. yy.
- Klasik Osmanlı 16-17. yy.
- Osmanlı 18. yy.
- Osmanlı 19. yy.



Ziyaret Saatleri

1 Nisan - 1 Ekim

Açılış Saati: 09.00
Kapanış Saati: 19.00
Gişe Kapanış Saati: 18.40

1 Ekim - 1 Nisan

Açılış Saati: 09.00
Kapanış Saati: 17.00
Gişe Kapanış Saati: 16.40

Her gün açık.

Adres: Aziziye Mah. Mevlana Cd. No:1, 42030 Karatay/Konya • Tel: 0332 351 12 15

Güncel bilgiler için lütfen web sitesini ziyaret edin.

[f TurkishMuseums](#) [i officialturkishmuseums](#) [t TurkishMuseums](#) [y TurkishMuseums](#) [@ TurkishMuseums](#)

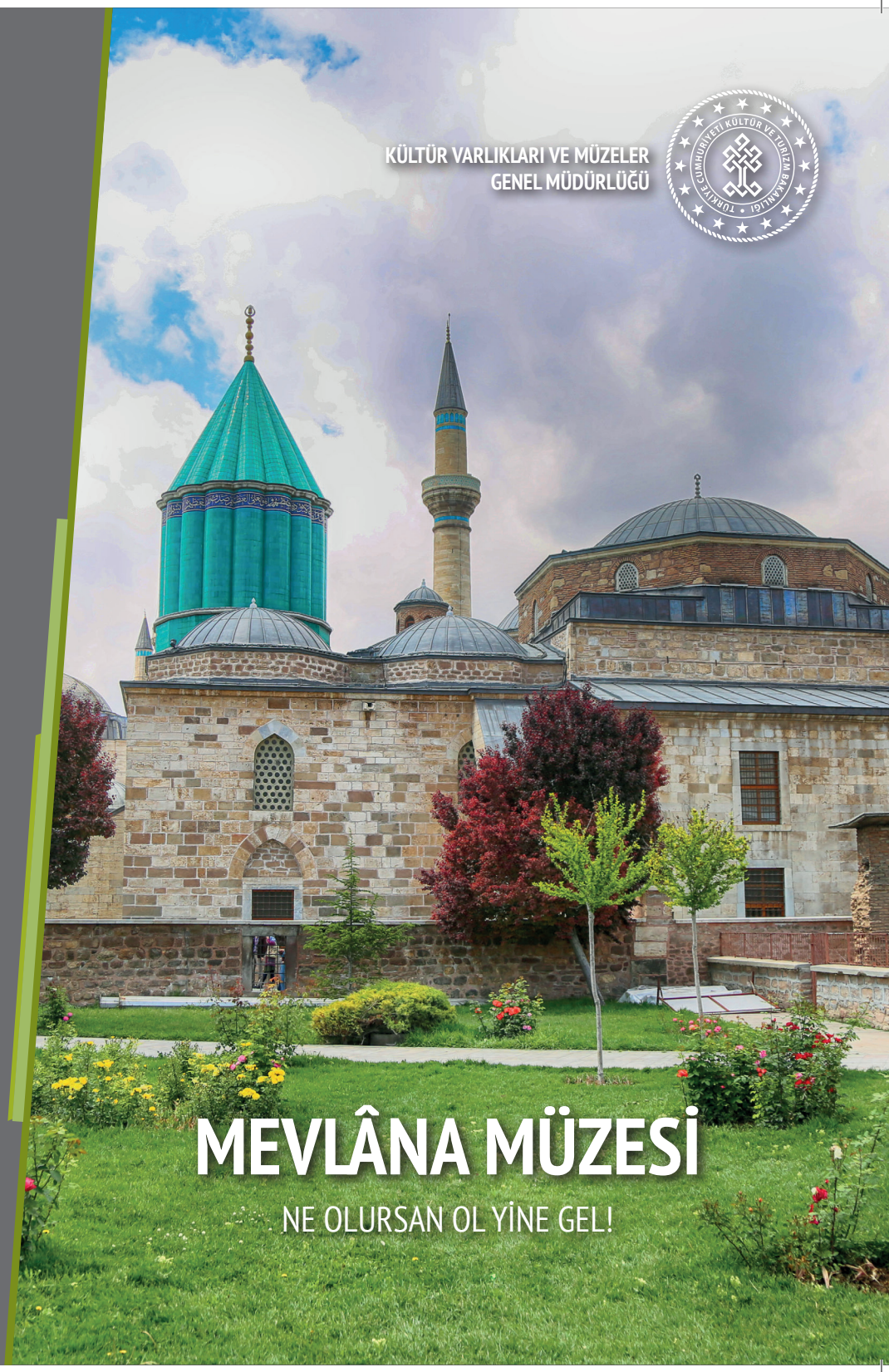
www.turkishmuseums.com



www.muze.gov.tr



KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



MEVLÂNÂ MÜZESİ

NE OLURSAN OL YİNE GEL!



Mevlâna Dergâhı'nın çekirdek yapısı Hz. Mevlâna'nın türbesidir. Türbe 1274 yılında inşa edilmiştir. Hz. Mevlâna'nın Hakk'a vuslatından hemen sonra türbesinin yanında bir tekke yapıldığı kaynaklarda belirtilmekle birlikte bu yapılar günümüze kadar ulaşmamıştır. Dergâhın diğer yapıları semâhane, mescit, dedegân hücreleri, mutfak ve şadırvan 16. yüzyılda yaptırılmıştır.

Hz. Mevlâna'nın vefatından sonra onu seven kişilere, yakın dostu ve kâtibî Çelebi Hüsâmeddin şeyh olmuştur. Çelebi Hüsâmeddin'in vefatından sonra topluluğun başına Hz. Mevlâna'nın büyük oğlu Sultan Veled geçmiştir. Bu dönemde Mevlevîlik teşkilatlanmış ve Konya dışında şubeler açılmaya başlanmıştır. Konya Mevlâna Dergâhı'nda Çelebilik müessesesi kurulmuş, Hz. Mevlâna'nın soyundan gelen erkek çocuklar Postnişin olarak dergâhı idare etmişlerdir.

Mevlevîlik Konya dışında önce Afyon, Kütahya, Muğla, İstanbul, Tokat, Erzincan gibi şehirlerde, daha sonra da Balkanlardan Hicaz Yarımadasına kadar olan bölgede yayılmış ve Mevlevîhaneler açılmıştır.

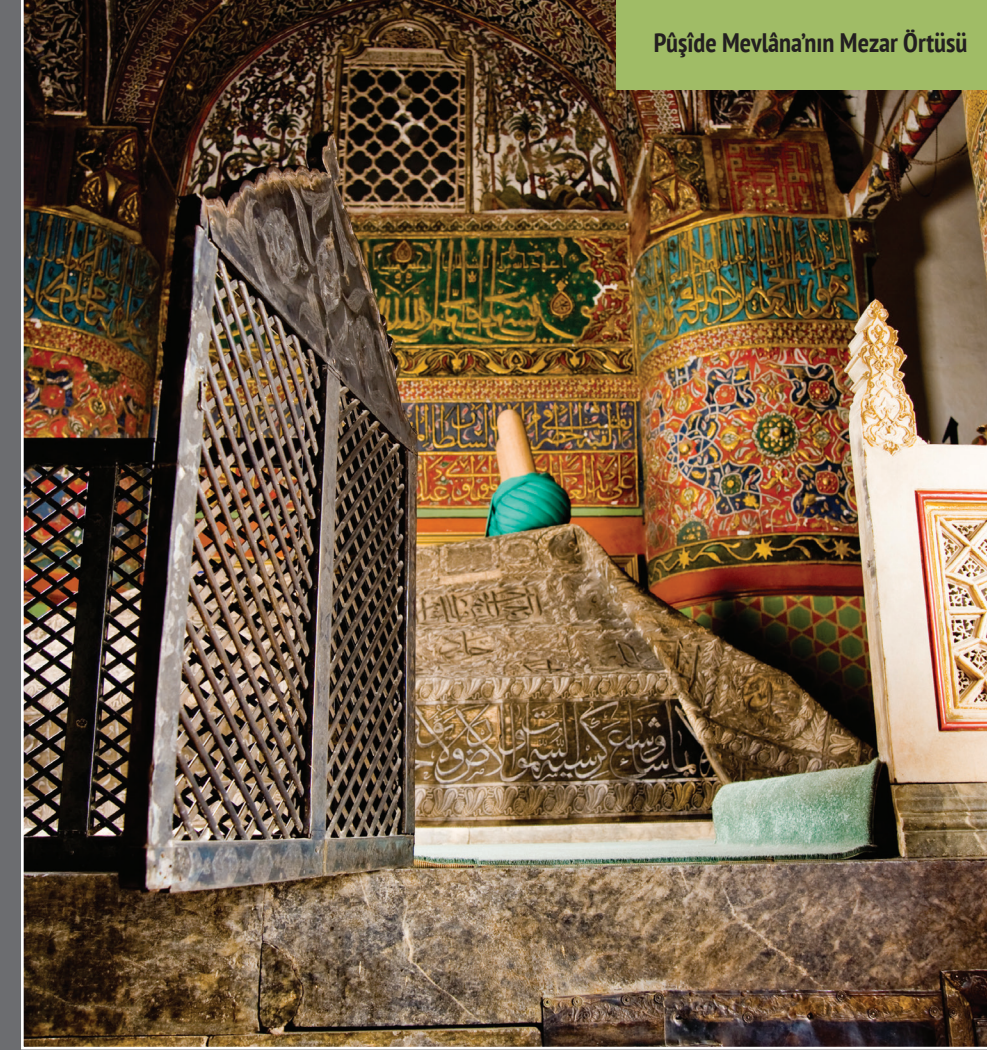
Cumhuriyetin ilânından sonra 1925 yılında diğer tekkeler gibi kapatılan Konya Mevlâna Dergâhı, 1926 yılında Atatürk'ün isteği üzerine Konya Âsâr-ı Atîka Müzesi olarak ziyarete açılmıştır. 1954 yılında yeni bir düzenleme ile Mevlâna Müzesi adını almıştır.



H. Mevlâna'nın Sandukası

"Hz. Mevlâna vefat edince, cenazesi, babası Sultânü'l-Ulemâ Bahâeddin Veled'in mezarının yanına getirilken, babası oğlunun büyüklüğüne, ilmine hümmeten ayağa kalkmış, ona başucunda yer vermiştir." Hikâyesine konu olan ahşap Sanduka Anadolu Selçuklu döneminin en güzel ahşap eserlerinden birisidir.

1274 yılında Konyalı Genak oğlu Hümâmeddin Mehmed ile Tebrizli Selîm oğlu Mimar Abdülvâhid tarafından fırınlanmış ceviz ağacından yapılmıştır. Sandukanın yüzeyi geometrik ve bitkisel motifler ile Mesnevî ve Divan-ı Kebirden alınmış beyitlerden oluşan yazı kuşakları ile bezenmiştir. Sandukanın ayak ucunda yer alan kitabe:"Bu kabri ziyaret eden mutlaka kutlu ve uğurlu olur. Bu kabir Belhî Hüseyin oğlu Muhammed'in oğlu Mevlâna Muhammed'in istirahat yeridir. O, doğular ve batılardaki âlimlerin sultânıdır," yazısı yer almaktadır.



Pûşide Mevlâna'nın Mezar Örtüsü

Mevlevî olan Sultan II. Abdülhamid tarafından 1895 yılında deri üzerine atlas kumaştan yaptırılmıştır. Altın klapantlı işlemeleri bulunan puşide 3,96x6,30 m ölçülerindedir. Pûşidenin üzerinde bulunan yazılar Maraşlı Hattat Hasan Sırrı Efendi'ye aittir.

Puşide üzerinde celî sülüs hattı ile "Âyete'l-Kürsî, Tekâsür, Arâf sûresi 34. ve Âl-i İmrân sûresi 185. âyet-i kerîmelerinden birer bölüm, Fâtiha ve İhlâs sûreleri ile Lafza-i Celâl, Esmâ-yı Nebî, kitâbe ve III. Selîm'in tuğrası" işlenmiştir.

H. Pîr'in ayak ucuna gelen yerinde, bir önceki pûşideyi yaptıran Sultan III. Selîm'in tuğrasını işlemiş; bu pûşidenin sahibi olarak kendi ketebe kaydını da bu tuğranın altına yazdırtmıştır. Bir bakıma Cihan Sultanları Gönül Sultanının ayak ucunda huzurda niyaza durmuşlardır.

Mesnevî

H. Mevlâna'nın vefatından beş yıl sonra yazılmış olan Mesnevî nüshası "Nüsha-i Kadîm" olarak kabul edilmektedir. Mesnevî'nin bu nüshasında altı cilt bir arada toplanmıştır. Kırmızı deriden yapılmış cildi dönemine ait olmayan Mesnevî'nin 1-6. sayfaları tam tezhiplidir. Selçuklular döneminde 1278 yılında Hattat Mehmed bin Abdullah Konevî tarafından Nesih hat ile yazılmıştır.

Kur'ân-ı Kerîm

9. Yüzyıla tarihlendirilen Küffî hatla yazılmış olan Kuran'ın hattatı belli değildir. Ebru karton ciltlidir. Ceylan derisi üzerine Meryem Süresi yazılmış olan on altı sayfalık bu cüzün her sayfasında altı satır yazı bulunmaktadır.

